

Marys 1913

SOCIÉTÉ  
DE LA  
BOHEMIA



# BOHEMIA

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

... ILUSTRADA ...

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

DE  
AMIGOS DEL PAÍS  
DE LA  
HABANA

## MARTIN GONZALEZ DEL VALLE

MURIÓ en tierras españolas el Marqués de la Vega de Anzo, y apenas si hubo periódico en Cuba que diera la infamada noticia; y si alguno la dió, fué tan escuálida que pasó inadvertida. Para la inmensísima mayoría de los que leen—¡qué digo!—de los que parecen estar al tanto del proceso intelectual cubano, el fallecimiento del Marqués de la Vega de Anzo fué, si se supo, como el fallecimiento de cualquier otro de los tantos miles y miles de miembros de la nobleza europea que pululan por el mundo, vinculando sus méritos, todos, en los pergaminos, cual si éstos, realmente constituyeran blasones de gloria.

Y, sin embargo, ese Marqués de la Vega de Anzo cuya muerte no movió una sola pluma para rendir homenaje póstumo á su memoria, más que tal noble español, de todo mi respeto, fué un cubano insigne, amante del suelo natal, literato eminente que consagró su bien cortada y erudita pluma á los asuntos de la patria; preclaro político que en las Cortes españolas representó la tierra nativa y la extraña, profesor notable, agude y allende el mar, y hombre en fin que con su talento, cultura, obras y títulos académicos, pudo blasonar legítimamente de ser una figura de las letras castellanas.

¿Quién fué ese Marqués de la Vega de Anzo? El Doctor Martín González del Valle y González Carbajal, nacido en la Habana el 11 de Noviembre de 1853, de padre asturiano y madre cubana. Muy tierno, fué enviado al antiguo Principado de Asturias, residiendo en Oviedo. Apenas contaba diez años cuando se le arrancó del suelo patrio y se le hizo atravesar el proceloso océano. En la Universidad ovetense hizo las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, doctorándose brillantemente en la Central de Madrid. La vida entera de González del Valle estuvo dedicada al cultivo de la literatura, objeto predilecto de sus aficiones, á la política y á su familia, de la que era sumamente amante.

En Asturias contrajo su primer matrimonio con la hija del entonces Coronel Director de la Fábrica Nacional de Armas, de Oviedo, D. Pablo Fernández Ponte y de Doña Raimunda Vives, hija ésta del célebre jurista consulto Vives y Cebrían. Joven aún González del Valle quedó viudo, y después de unos años, contrajo segundas nupcias con la que hoy es su viuda, la respetable señora Carmen Astray, bellísima gallega, hija de un Magistrado de gran competencia y de singulares condiciones, Astray Caneda.

El gran tribuno, de universal fama, Castelar, le distinguió tanto con su cariñosa amistad y confianza, que desempeñando la Presidencia de la fugaz y transitoria República Española, nombró á nuestro compatriota catedrático de la Universidad de la Habana, cargo que desempeñó con brillantez, aprovechando su estancia en Cuba para acopiar elementos literarios con los cuales acometió poco después la publicación de su obra, verdaderamente notable, "La

Poesía Lírica en Cuba" que alcanzó varias ediciones y mereció los elogios calurosos del gran polígrafo español Don Marcelino Menéndez y Pelayo.

"Cuando el laborioso y malogrado Aurelio Mitjans—dice Calcagno, autor del *Diccionario Biográfico Cubano*—me trafa á consultar el manuscrito de su *Estudio sobre el movimiento científico y literario en Cuba*, yo solía decirle: "Lea usted cuidadosamente á Martín González del Valle; estudio; allí verá juicios imparciales y acertados; se le conoce poco entre nosotros, porque nunca ha pertenecido á camarillas literarias; ha desdeñado los triunfos de confabulación y los medios indirectos que emplean algunos para hacer resaltar el mérito de sus obras; ajeno siempre á toda influencia bastarda, dice lo que piensa y generalmente piensa bien."

Del libro "La Poesía Lírica en Cuba" dijo nuestro gran Merchán que "es un trabajo de conciencia, sensato en sus apreciaciones, atinado en sus síntesis, y, aunque no prolifera en las materias que trata, sí bastante comprensivo para inspirar simpatía por las letras cubanas."

Menéndez Pelayo escribió á González del Valle: "Le crítica me parece exacta, imparcial y serena; el estilo limpio y fácil. Hace usted justicia á secas á autores y á composiciones, encomiadas más de lo justo, y rompe la empalagosa monotonía del concierto de elogios, la mayor parte de las veces irracionales, con que los ingenios de aquellas Islas se han celebrado los unos á los otros."

"Solo siento—decía aquel cerebro español á nuestro compatriota—que no haya dado usted más extensión á las semblanzas de los verdaderos poetas, tales como Heredia, Milán y la Avellaneda, y que no haya extendido su obra hasta convertirla en una completa historia de la literatura cubana, que usted puede escribir como pocos..."

Calcagno, refiriéndose al libro de González del Valle, va más allá y dice:

"Quejaránse tal vez los irreconciliables partidarios de un provincialismo mal entendido; pero el crítico imparcial hallará siempre en *La Poesía Lírica en Cuba*, la obra de un maestro; censurarán algunos su exceso de energía, que no es más que noble lealtad; su irrepugnante franqueza, que no es más que independencia de criterio; esocerá á algunos que con viril severidad llame á Fornaris "máquina descompuesta de hacer versos", que maldiga la influencia que pudo ejercer el incorrecto Briñas, y juzgue á Zequeira "poeta de gabinete, no de inspirado y valeroso estro".

Nosotros, tras minucioso examen de la obra, no tenemos sino palabras de felicitación para un cubano que, lejos de su suelo natal, piensa en él, se desvela por él, y desde la capital del principado de Asturias, consagra á Cuba las flores y los frutos de su clara inteligencia."



MARTIN GONZALEZ DEL VALLE

(Marqués de la Vega de Anzo)

### El Polvo Oxipático Para La Cara

es una preparación nueva, á base de oxígeno. Es el más eficaz para proteger el cutis y el único que sin causar perjuicio ayuda á realizar la belleza y hermosa natural.

El uso de polvos conteniendo ingredientes venenosos hace que personas relativamente jóvenes tengan el cutis de la cara con arrugas, al extremo de que muchas señoras se envejecen prematuramente sin explicarse la causa, la cual no es otra que las substancias venenosas que

contiene el polvo y el jabón que usan.  
El polvo Oxipático para la Cara en combinación con la Crema Oxipática para la Cara y el Jabón Oxipático de Tocador conserva el cutis terso y suave y tan rosado y transparente como el de una criatura.

Los productos Oxipáticos para el tocador son nueve, á saber:

- Crema Oxipática para la cara.
- Polvo Oxipático para el tocador.
- Polvo Oxipático para la cara.
- Pasta Oxipática Dentífrica.
- Polvo Oxipático Antiséptico.
- Jabón Oxipático para los pies.
- Peróxido Oxipático en polvo.
- Crema Oxipática para los pies.
- Jabón Oxipático para afeitarse.

Si vase remitimos 10 centavos oro americano por la muestra de Crema y Jabón, y nuestro libro "Oxipatia Dermal."

#### The Oxypathor Company

Buffalo, N. Y., EE. UU. de América

Agentes Generales en Cuba

#### The Cuba Oxypathor Co.

Virtudes 32, Habana, Cuba



### Dolly Sœurs:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras.

Todos los meses reciben modelos nuevos en trajes y sombreros.

Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELÉFONO A-7712.

# QUINA LAROCHE

Tónico, Reconstituyente y Febrífugo

Falta de fuerzas

Males de estómago

Convalecencias

Calenturas, etc.

Quina-Laroche simple.



Recomendado por todos los Médicos

Anemia, Clorosis

Consecuencias de

PARTOS.

Quina-Laroche ferruginosa

La QUINA-LAROCHE es de sabor muy agradable y contiene todos los principios de las tres mejores especies de quinas. Es superior con mucho á todos los demás vinos de quina y está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero como el TONICO Y EL RECONSTITUYENTE POR EXCELENCIA.

La QUINA-LAROCHE es, como todas las buenas preparaciones, objeto de falsificaciones numerosas. Por eso deberá el público exigir en las Farmacias la VERDADERA QUINA-LAROCHE, en cuya etiqueta van estampadas la firma LA-ROCHE y las señas:

20, RUE DES FOSSÉS-SAINT-JACQUES, PARÍS

Desde 1871 apenas hubo publicación literaria en Asturias sin la colaboración del Marqués de la Vega de Anzo. Fué poeta, y ahí está su colección *Un libro más*, editada en París; distinguiéndose como conferencista y como crítico. Hizo célebre el pseudónimo "Ricardo de las Cabañas."

Entró en la vida pública por la puerta grande, siendo muy joven, representando en las Cortes, la provincia de Pinar del Río y el distrito asturiano de Luarca, pasando luego al Senado, elegido por la provincia de Lérida. En 1893 fué designado jefe del Partido Liberal Asturiano; y elevado al poder Práxedes Mateo Sagasta, quien conocía las altas dotes que adornaban á González del Valle, lo presentó como candidato en unión del Marqués de Campo Sagrado, por la capital de Asturias, sosteniendo ambos una lucha titánica contra los políticos Marqués de Camillejas, Manuel Pedregal y José Celleruelo. Terminada y disueltas estas Cortes, Vega de Anzo fué separándose paulatinamente de la política militante, pero conservando siempre su filiación liberal.

En su palacio de la plaza del Portier fué hospedado espléndidamente el Rey Alfonso XII; y fué por eso que se le concedió el título nobiliario de Marqués de la Vega de Anzo.

¿Cómo pensaba González del Valle en política cubana?

"En los tiempos en que se luchaba por dar libertad á la isla, mi pluma y mi palabra—dice el ilustre autor de *La Poesía lírica en Cuba*—estuvieron siempre al servicio de la autonomía colonial. Cumplí con mi deber: no me cansé de ello, pero lo proclamo, como un desahogo de mi conciencia, y porque quizá otros que hoy se muestran revolucionarios no puedan decir lo mismo." En efecto, del amor á Cuba sentido por el Marqués de la Vega de Anzo, doy fe. En los días cruentos de la guerra, desde la emigración, sostenía correspondencia con el ilustre habanero, y sus cartas todas eran las de un cubano que sentía con las desdichas y con las esperanzas de la patria. Verdad es que él sentía como español; pero, quéño se podía amar á Cuba y sus libertades sin dejar de ser español?... Difícil, en absoluto, de los que cegadamente niegan que era incompatible el amor á Cuba con el sentimiento español.

Era don Martín González del Valle, de costumbres austeras, sumamente modesto, enemigo del fausto, poseedor de cuantiosa fortuna, de erudición poco común, atractivo en su conversación, ameno en su trato, fiel cumplidor de

su palabra con aversión á todo vicio, muy estudioso con talento singularísimo, y muy querido en toda la región asturiana, donde, en fincas rústicas y urbanas, tenía invertida una fortuna.

Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia, Académico profesor de la de Jurisprudencia, Gran Cruz de Isabel la Católica, Jefe Superior Honorario de Administración Civil, etc., etc. Poseía una biblioteca magnífica instalada en su casa palacio de Castañedo, en Grado, cuyo local tenía un noble encanto, pues además de la comodidad, el orden, la perfecta catalogación, y de la riqueza en objetos de arte, tenía lo mejor de la producción bibliográfica moderna, esto sin contar los ejemplares de otras épocas, de singular valor. Es innecesario decir que todo libro cubano que apareciera, no faltaba en la biblioteca de este ilustre habanero.

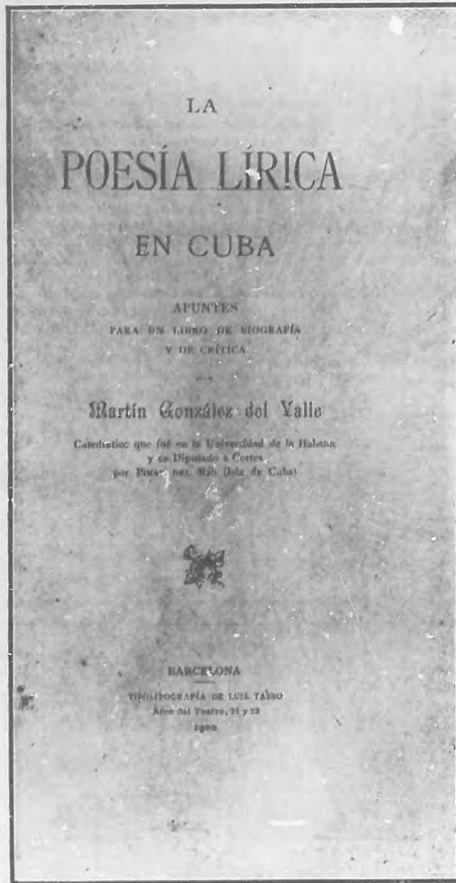
Falleció en Córdoba el 27 de Marzo de 1911, á donde había ido accidentalmente, esperando del benigno clima andaluz un alivio á la cruel diabetes que, desde hacía tiempo venía minando su salud.

Estoy muy lejos de haber trazaado la biografía de este preclaro cubano tan injustamente olvidado cuando tanto nos afanamos en encumbrar medianas y nulidades de todo género. Martín González del Valle, para quien no hubo a qué simples notas necrológicas, honró á Cuba y no la explotó. Dedicó sus entusiasmos á las cosas del suelo natal, empleando en ellas sus propios recursos; fué catedrático de nuestra Universidad y Diputado cubano en las Cortes del Reino; allí en España gozó de altos prestigios, distinguiéndose con las

más elevadas representaciones políticas, y acá, pródigos en alabanzas y dítirambos para los que nada merecen, apenas si nos hemos dado cuenta de que ese cubano de tanto mérito, que tantos timbres de gloria ostentó, era el Marqués de la Vega de Anzo, y que éste falleció sin que le dedicáramos un recuerdo afectuoso; acaso sin que supiéramos que era cubano.

BOHEMIA, la interesante publicación, reflejo de la cultura cubana, se enorgullece de poder rendir este homenaje á la memoria de Martín González del Valle en el segundo aniversario de su muerte, encomendando á mi torpe pluma este trabajo; que si he realizado sin éxito literario, no habrá sido nunca por falta de buen deseo y de respeto y cariño hacia la personalidad del esclarecido autor de *La Poesía lírica en Cuba*.

Antonio Miguel Alcover.



Faccimil de la última edición de "LA POESÍA LÍRICA EN CUBA"



"Las tumbas son lugares de cita", escribió Martí.

Limpio de terrenales humillaciones, allí cita el hombre á los que, acaso, le envidiaron en la vida y mancharon sus hábitos de honor y su humilde corazón.

Cuando muere un poeta, la cita espiritual de todos los demás poetas de la tierra, tiene efecto allí, ante el panteón grave y silencioso, como un enigma, como una interrogación formidable, como un misterio en el duelo crepuscular.



Gastón F. Deligne

Ilustre poeta dominicano que se ha suicidado recientemente.

El vuelo eterno de un poeta, que buscó la belleza en la urna del verso homérico, sin hallar la preciosa extravagancia del ilimitado sueño, quebrantando trágicamente el hilo de su vida que le ataba al mundo agitado y fragoroso, es el vuelo sublime del reposo al reposo bendito de la muerte.

Gastón F. Deligne cruzó la frontera terrenal, doliente y misera, descargando el rigor trágico de un arma suicida en la mañana azulada, de joyeles dorantes, en que el triunfo cerrole sus templos donde ofició antes en el culto del ensueño, pasando con su gesto de eterno rebelde é incomprendido, como un fugitivo del mundo, á la paz de la necrópolis y á la quietud de la tumba.

Se diría de él que era como de esas palomas que, echas á la libertad selvática, mueren cuando recortan sus alas ó quedan en el encierro; ó de otra manera podríase decir de Deligne que, hecho para vivir en las alturas, lejos de las rastreras luchas del hombre, gastaba la existencia en la inmundicia de un pantano, tal el mundo que tuvo por centro inspirador.

Hereditario de aquel hermano malogrado, candelero de frases, inventor de vocablos, jovero que engarzaba sus piedras en la firmeza del pensamiento, y que fué Rafael A. Deligne; aquel domador de la palabra que "murió con el último crepúsculo del abril florido, en la Primavera, cuando aun poblaba el ambiente el eco atronador de la última descarga de la lucha fratricida," formó número en la brillante corte literaria que tuvo á un Miguel A. Garrido, malogrado como Rafael A. Deligne, un José Joaquín Pérez, el emotivo autor de *La vuelta al hogar*, y de la que hoy quedan, para prestigio y gloria de las letras dominicanas, Américo Lugo, el profundo estilista de *A punto largo*, F. García Godoy, Federico Henríquez y Carvajal, Fabio Fiallo, los hermanos Henríquez Ureña y otros más.

Lloraba la orfandad de las letras Federico Henríquez y Carvajal en el prisionero de la muerte que era Rafael A. Deligne, revelando á la admiración mundial aquel inmenso crítico, prosador y poeta. Transpuesto el umbral de la vida, aquel gran trovador adolorido pareció arrancar de la miseria terrena su lira adorada, pero hubo, en Gastón F. Deligne, quien recogiera, en la serena y múltiple belleza que regaló aquella traductora espiritual, la herencia, que hizo más rica y caudalosa después, quien tuvo el singular privilegio de dominarla con resplandores y rasgos

sutilísimos. Gastón F. Deligne fué digno heredero de aquel malogrado. Pero en este vivía más el poeta, si cabe tal afirmación, siempre enamorado de la dulce quimera, que el crítico ó el dramaturgo, condiciones que se revelaron prodigiosamente en "el jovea ilustre, al decir de Henríquez y Carvajal, sufrido morador de ese desierto de sus propios dolores, que fué su penosísima existencia, para quien el goce de las bellas letras, flores del espíritu, era uno como casis peregrino..."

Y poeta, en todo sentimiento y en toda pasión, en Gastón F. Deligne se descubre, á la influencia melancólica de sus versos, el extraño reverso de una tristeza. En *Angustias* existe una revelación, aunque pasajera, en estas estrofas:

¡Qué sima del ayer á lo presente!...  
Allá en retrospectivos horizontes,  
la desgracia pasó sobre su frente,  
cual una tempestad sobre los montes.  
Era muy bella, ¡por extremo bella!  
y estuvo en su mirada  
la candente centella  
donde prendió su roja llamarada  
la pira que más tarde la consume,  
la que le hurtó, de tímida violeta  
con el tierno matiz, todo el perfume.  
Fué su triste caída,  
lo mismo solitaria que completa;  
y como en casos tales de amargura,  
desde ella hasta Luzbel, todo es lo mismo:  
una vez desprendida de la altura,  
cebó en ella sus garras el abismo.  
Queda al horror sumisa  
con expresión que por tranquila, espanta;  
apagada en los labios la sonrisa,  
extinguida la nota en la garganta.  
Flotó en la hirviente ola  
con el rauda vaivén del torbellino,  
y se encontró... sentada en el camino,  
entristecida, macilenta, y sola!...

Su entusiasmo al cantar á los asuntos de meditación y tristeza, encierra un motivo amargo. Pero se advierte, á pesar de ello, que Gastón F. Deligne ejercía una facultad poderosa en la poesía. No se consideraba un vencido, y si su lira no interpretó himnos y loas admirando por su grandeza y el vigor del estro, fué por el desencanto agitado que parecía acompañar el poeta en sus errantes incursiones á través de las florestas del ensueño y la quimera, á veces desoladas, que llenaron más y más la amarga copa de sus espantos y que, pleno de abatimientos su espíritu, no halló refugio para sus desolaciones ni consuelo para sus angustias, ante cuyo dilema, encerrado en la boca trágica, negra y profunda, de una pistola, se entregó á su poder en la ira de un minuto postrero, acaso bendito y glorioso, en que apagó, de su pensamiento la luz, de su alma borró el ideal y de su mente la quimera gloriosa, alba como un idilio y santa como una hostia...

Higinio J. Medrano.

## :: CUANDO PASAS ::

*Apenas débil luz al occidente  
del sol agonizante queda ya;  
el viento corta con sus vachas frías,  
y muge, y salta, y alborota el mar.*

*De todos en el muro el cuadro veo;  
me siento solo y triste en la creación.  
Todo es hondo misterio, ... Estoy pensando  
en las dulzuras de un soñado amor.*

*De súbito la encuentro. Reclinada  
lánguidamente en su automóvil va.  
De su negro sombrero los plumajes  
cual fáncbres penachos veo flotar.*

*Contrastando con ellos luce el rostro  
pálido, con extraña palidez;  
y con miedo y amor intenso frío  
siento por mis arterias recorrer.*

*Y pienso que es la muerte la que pasa,  
pero una muerte que idolatro yo;*

*una muerte ideal, de la que llevo  
clavada muy adentro la visión.*

*Tropiezan las miradas, y en un hilo  
que va de corazón á corazón,  
sin música rimamos armonías,  
y hablamos, sin hablar nosotros dos.*

*Y luego cuando pasa su automóvil,  
y el diálogo termina, y ya se va,  
y me dicen adiós por esa tarde  
sus ojos, con su azul inmensidad;*

*En ese instante, cuando es más profunda  
de su rostro la hermosa palidez:  
y su sombrero miro en la distancia  
con gradual proyección despreciar:*

*impulsos siento de llamarla a gritos,  
y mi amor confesarla en alta voz, . . .  
y me invaden las sombras de la noche,  
y me siento más solo en la creación.*

1912. *S. Quesada Torres.*

## :: SOLAMENTE POR TI ::

*Sé que jamás mis labios tocarán  
de los tuyos los vívidos corales,  
ni nuestras bocas, dulces esponjosos  
confundidas y cáldas tendrán.*

*Sé que tus dedos de marfil bruñido  
nunca asirán los míos con amor,  
ni tu dulce mirar vida y calor  
dará á las ansias de mi pecho herido.*

*Sé que jamás tu boca, los anhelos  
de amor me contará, por desventura,*

*ni ceñirá mi brazo tu cintura,  
ni de tus ojos me verá en los cielos, . . . !*

*Jamás serás arrobador ensueño  
sino quimera con quien mi alma sueña,  
pues tengo en mis destinos ya mi dueña  
y tienes tu en los tuyos ya tu dueño.*

*Y con todo, tu imagen pura y santa  
no se aleja de mí un solo instante;  
perdóname, por tanto que te cante, . . .  
¡solamente por tí mi lira canta!*

2. 21. 913. Habana. *S. J. Sotoloso.*



## INFIDELIDAD

(Para Regino E. Boti, pro-  
sista y rimador exquisito.)

SIEMPRE me parecieron estúpidas las exageraciones. Partiendo de la premisa sentada por los antiguos sabios de la Grecia de que no hay criterio de verdad en este bajo suelo, tan iluso me parece el creyente que rompe lanzas con su fé, como el descreído que pretende hallarse en posesión de la piedra filosofal y arremete implacable, bilioso y babeante, contra sus contradictores.

Mi amigo Paco era de estos últimos, por obra y gracia de Schopenhauer, de quien había heredado su escepticismo y, sobre todo, su odioso prejuicio contra la mujer. Á quien reducía á la ínfima condición de un hermoso animal con luenga cabellera, menos fiel que el perro; sin perjuicio, por supuesto, de que se sintiera atraído hacia el animalito, con todas las potencias anímicas y corporales de sus treinta años, bravíos y fogosos.

Acerca de la fidelidad del sexo encantador, como de Dios, Paco no tenía la menor duda, porque negaba en absoluto su existencia.

Yo, más tolerante, y rehuendo buscar en el oscuro acanudo del más allá, enlerezaba la discusión hacia lo que más de cerca conocía: la mujer, buscando un justo medio, especie de transición entre el lugar humilde á que la condenaba mi amigo y las alturas en que la colocaba mi entusiasmo.

Sin negar, antes dando por ciertos los ejemplos de infidelidad femenil que me ofrecía, ellos no modificaban mi opinión: creía yo firmemente que acerca de la lealtad de las mujeres no podía establecerse regla fija, puesto que dependía de mil diversas circunstancias, concurrentes con el carácter, la educación y el grado de sensibilidad de cada una de ellas; aparte el ambiente, que tanto influye en sus inclinaciones.

Entre las razones que mi amigo me oponía para robustecer su opinión absoluta, me refirió la siguiente anécdota, que, si bien no cambió mi parecer, me interesó por su originalidad:

—Tenía yo una novia—me dijo,—una novia que imaginé ideal. . . Ya sabes cual es mi ideal: una mujer hermosa, hermosa en primer término, oscurita de entendimiento, bien oscurita, lo bastante para que no conciba la traición; pasiva á mis antojos, sensible, tierna, melosa si es posible: en fin, instrumento propicio á mi recreo.

Cuando la conocí, concédale las primicias de su amor á un joven poeta que le envenenaba la sangre cantándole al oído versos modernistas de un sentimentalismo erótico y morboso. Un día, aprovechando la ausencia

del poeta, me acerqué á ella y le hablé en prosa.

El hijo de Apolo, que, aunque poeta, era razonable, no se inmuyó á su regreso, cuando poniéndole la mano en el hombro, le dije:

—Ha terminado tu reinado, chico. Y fué mfa, sin poesías ni lirismos, durante algunos meses.

Á la sazón, rondaba á la muchacha un mozallete audaz, de cara lampiña y porte afeminado; rigurosamente ceñido á la moda, lucía ropa exageradamente holgada, calzón sobre lo corto, dejando ver los calcetines calados de

tonos escandalosos; corbata imperceptible bajo el cuello asfixiante, y como digno remate de tan sugestiva figura, sombrero de ancha ala, por debajo del cual se escapan en desorden los mechones de sus cabellos estirados y grasientos.

El galán no perdía una oportunidad de alabarla, cortejarla, asediarla ora por carta, ora verbalmente; aquello era una verdadera persecución.

No soy celoso. La idea de que otro hombre me arrebatase el cariño de una mujer, no me irrita, me entristece: á mi entender, considero imbecil darse de bofetadas por un ser veleidoso. Pero si la veleidad no me saca de quicio, el ridículo me enfurece. Comprenderás, pues, que la persecución de aquel gomoso en mis propias barbas diera al traste con mi prudencia y mi circunspección.

Puesto en el disparadero ya no aguardé más que la ocasión de castigar al osado que así me ridiculizaba. Y la ocasión llegó.

Un día en que paseaba yo al lado de mi novia, le ví parado á cierta distancia, entre un grupo de amigos; y como hacia él nos dirigiéramos:

—¡Por Dios, no pases por allí!—me dijo la muchacha.

¿Que no pasara? ¡Vaya si pasaba! ¡Ya se guardaría él de abrir el pico!

Cuando advertí nuestra presencia, el mequetrefe tuvo un gesto de jactancia que yo traduje: "Ahora verán ustedes".

Hubo un minuto de expectación, penoso, desesperante, el tiempo que tardamos en llegar junto á él. Entonces, y como si hablara con sus compañeros, dijo:

—Dios le dá barbas á quien no tiene qui, . . .

No terminó la frase, porque le bice rodar de una bofetada.

¡Dios mío, la que se armó! ¿Quién había de sospecharlo? Ella, mi novia, enfurecida, me apostrofó.

—Eres un estúpido—me dijo—un bárbaro, un animal. ¿Por qué le pegas?

Y luego, tratando de levantar al caído, con tierna solicitud, mimosa, añadido, mientras le acariciaba los cabellos:

—¡Pobrecito mío! ¿Te ha hecho daño? ¿Qué bárbaro! ¡Pegarte á tí! ¡Qué canallada! DÍ, ¿qué te duele? ¡Pobrecito mío! ¡Pobrecito mío!

Me sentí ridículo, más ridículo que nunca, y volví la espalda y me alejé presuroso, cada vez más convencido de que el gran filósofo siemán fué un sabio negándole á la mujer los dones con que la idealizan sus aduladores.

Ramón S. Varona (hijo).

## TU Y YO

*Mi alma y la tuya son casi hermanas  
y se parecen como dos gotas;  
ostentan ambas nieves tempranas  
y las dos tienen las alas rotas.*

*Tú en el recuerdo de un sér querido  
la vida pasas llanto vertiendo;  
yo en mis nostalgias siempre sumido  
con mis afanes vivo muriendo.*

*Puro es tu cuerpo como el armiño,  
como la nieve, como la aurora;  
mi cuerpo es viejo, pero es de niño  
mi alma que anhela dichas que ignora.*

*Tú á quien envuelve noche sombría  
tuviste auroras de encanto llenas;  
yo busco un alma como la mía  
y en su cariño matar mis penas.*

*Tú, cual navío que al mar se lanza,  
llevas por gula la fé bendita;  
yo alimentaba dulce esperanza  
pero en mi pecho yace marchita, . . .*

*Tú sufres mucho ¡Yo peno tanto! . . .  
Tú siempre lloras; yo siempre río;  
pero tú dejas correr tu llanto  
y yo no dejo brolar el mío. . .*

*Mi alma y la tuya son tan iguales  
como del agua dos puras gotas;  
ocultan ambas profundos males  
y las dos tienen las alas rotas. . .*

N. Vidal Pita.

# EL PRESBITERO JOSE MIGUEL DE HOYOS

En el seno de familia noble, pero en aquel entonces reducida a modesta posición que oscurecía los afejos timbres nobiliarios, vio la luz, en el año de 1828, don José Miguel de Hoyos.

Triste suceso había de amargar su niñez y decidir acaso de su vida. En la calle de Arsenal esquinada a la de Economía, lugar en aquella época bastante solitario y no poco temible por la gente de mal vivir que merodeaba en el barrio, fué asaltado el padre de José Miguel, y, por robarle, asesinado. Otro hijo de la víctima, dedicado al sacerdocio, se hizo cargo de la educación de su hermano la cual no pudo ver terminada, porque le arrebató al amor de los suvos temprana muerte, que convertía al protegido en protector, pues lo hacía "cabeza de familia."

La vocación y el ejemplo de su hermano, hicieron seguir a Hoyos la carrera eclesiástica. Se ordenó a los 24 años: hijo de viuda se le dispensó la edad.

Fallecida la santa mujer que le aiera la vida, y habiendo renunciado a favor de dos hermanas los bienes que le correspondían de la herencia, forzosamente era subsistir de los productos de su carrera, por lo cual aspiró a la capellanía de la Cabaña, que obtuvo, si bien desempeñó poco tiempo, porque, creado a poco el curato de Candelaria, en la provincia de Pinar del Río, lo alcanzó mediante lucida oposición, y algo después, por el propio medio, el de Pepe Antonio, en Guanabacoa.

Esta oposición segunda fué de bastante resonancia. Teníase empeño en proveer los curatos próximos a la capital en sacerdotes encanecidos ya en su ministerio y el Pbro. Hoyos era muy mozo; pero su vasto saber, la superioridad indiscutible sobre los competidores, las excelentes prendas que había puesto de relieve, dióroule aquel brillante triunfo.

Difícultados eran los tiempos. Gobernada la Isla como tierra conquistada, por todas partes veíase el recelo de los dominadores, el temor de los dominados. Los "capitanes de partido" eran a modo de señores de hórca y cuchillo: sus demasías, su soberbia, los hacían aborrecibles; de s gracia dan en te, en aquel sistema de gobierno tenían campo amplísimo donde mostrarse.

La conducta del Pbro. Hoyos no daba el más mínimo pretexto para perseguirle; pero ¿qué importaba? Hombre de bríos, en paz con la conciencia, a nadie temía; y como el capitán de partido permaneciese un día con el sombrero puesto dentro de la iglesia, habíale requerido, y ni hubo de ser esta la primera, ni sería la última vez en que, por faltas de aquella autoridad, recibiese nuevos requerimientos del párroco. Algo más grave aún había ocurrido: el sacerdote no se había prestado, como él esperaba, a servirle en ciertas proyectadas infamias; y sobre el inocente, por serlo, estalló la tempestad que formaron la violencia y el rencor, favorecidos por la situación política en que se hallaba el país.

Cierto individuo, a quien el Pbro. Hoyos trataba con intimidad y que desempeñaba el cargo de "teniente de partido," se prestó a servir de instrumento en la trama urdida contra él. Llegóse a él y le invitó con insistencia a que fuese a la capitania a prestar declaración, respondiéndole de su libertad; accedió, y allí le prendieron y le incomunicaron. Al día siguiente le condujeron a Guanabacoa, fuertemente esposado, y luego, llevándole a pié, bajo lluvia torrencial, encerráronle en la fortaleza de la Cabaña, donde hubo de esperar que se resolviese su destino. Tales fueran los procedimientos, sin apelación posible.

Allí esperaban otros infelices: Miguel Embil con varios patriotas figuraban en el número. No faltaban sacerdotes. Fueron todos embarcados en el San Francisco de Borja; mas este vapor, inservible tuvo que ser abandonado, hasta verificarse el trasbordo a la barca Urca, que, tras unos noventa días de penosísimo viaje, lo llevó a Fernando Poo.

Aquella espantosa expedición ha sido descrita por el conocido escritor Francisco Javier Balmaseda. Hubo ver-

dadero lujo de crueldad. El Pbro. Hoyos había narrado puntualmente cuantos sucesos presenció; no quiso publicar su manuscrito para no avergonzar a los que le martirizaron, ó a sus descendientes, y lo destruyó. La víctima se apiadó de sus despiadados verdugos.

De Fernando Poo fué trasladado a Mahón, y más tarde a Cádiz, donde fué nombrado capellán del Hospital Civil. En 1875 logró regresar a Cuba.

De nuevo se vió perseguido. Ahora, por fortuna, pudo detener el golpe que le amenazaba. Inesperadamente, habiéndose recibido la orden de reembarcarse antes de veinte y cuatro horas; mas la intervención de personas influyentes anuló aquel *álbase*.

Los méritos relevantes del Pbro. Hoyos alcanzaron que fuese, sucesivamente, párroco interino de Hoyo Colorado, Cayajabos, Bahía Honda, Calvario, Casa Blanca y Cano, hasta desempeñar, en esta ciudad, las parroquias de San Nicolás y de Guadalupe, beneficio que le otorgó el actual Prelado, que sabía apreciar sus méritos y del que reconocía con gratitud la acogida que el Pbro. Hoyos le dispensara, al entregarle la Parroquia del Calvario, primer curato para que fué nombrado después de recibir las órdenes sagradas. Había también tenido a su cargo, de nuevo, el curato de Pepe Antonio, pero aquí y en el Cano, ligados los caciques con la Guardia Civil, intentaron asesinarlo, y merced a las gestiones del Dr. C. Hoyos, que interesó al Dr. Gordon y Acosta, quien a su vez logró convencer al Sr. Obispo Santander del grave riesgo que corría el Pbro. Hoyos, se trasladó a este, dándole la iglesia de San Nicolás.

Tantos y tan inminentes peligros, tantas penalidades, dieron ocasión a que don José Miguel de Hoyos mostrase su entereza de carácter, su ingénita nobleza, su patriotismo imaculado. Jamás alardeaba de éste, ni solicitó premio alguno, por vía de compensación.

A pesar de lo avanzado de su edad y haber tenido a su cargo curatos de los mejores, nada dejó el Pbro. Hoyos, cuyo sepelio hatenido que ser costeado por dos familiares, cumpliendo sus deseos.

De su carácter y de sus sentimientos señalaremos este rasgo. Su principal delator fué don Joaquín Rodríguez Lavandera, a quien años más tarde ahorcó el jefe cubano Valencia. El Pbro. Hoyos recibió esta noticia cuando comenzaba a comer; suspende, en el acto, la comida y reza un responso al desgraciado Rodríguez. Al día siguiente le ledió la misa.

El Pbro. Hoyos edificó las ermitas de Arroyo Arenas y Casa Blanca. La muerte impidió que reedificase la iglesia que servía.

Era el Pbro. varón muy estudioso y estaba dotado de felisísima memoria, que retenta, como en archivo, textos íntegros de pastorales y circulares de los prelados.

Tenía profundísima veneración a los insignes cubanos La Luz y Varela, cuyos retratos mantenía a la vista en la habitación propia. Recordaba menudamente anécdotas de estos varones pieclaros.

Atento al cumplimiento estricto del deber, no consideraba mérito cumplirlo, por penoso que fuera. Entendía que los puestos correspondían a las aptitudes, y que los superiores eran los llamados a estimarlas, sin que nadie tuviese derecho a exponer sus merecimientos personales.

Su palabra era sagrada. A ello creíase obligado como caballero y como sacerdote.

Su disciplina mental era de naturaleza que originaba en él severísimos hábitos de orden. Todo lo tenía dispuesto siempre, hasta en los más insignificantes pormenores; y llevó este espíritu de orden al extremo de escribir con sereno pulso cuanto concernía a su entierro, sin olvidar el más insignificante detalle. Cuando esto hacía el Pbro. José Miguel de Hoyos contaba 85 años: la ancianidad, pues, no había disminuido ninguna de sus dotes Duerma en paz el sueño de los justos. El lo era.

*Dr. J. A. Rodríguez Garetá*



Pbro. José Miguel de Hoyos

## \* ACTUALIDADES \*

El coronel Luis Moré y del Solar, cuyo es el retrato que aparece en esta

debe enorgullecer á la Universidad Nacional, de la que fué nombrado alumno eminente por acuerdo del Claustro de la Facultad de Letras y Ciencias, el doctor Aragón, apenas terminara sus estudios.

BOHEMIA felicita al nuevo profesor, á quien no vacila en augurar grandes triunfos en la carrera tan felizmente comenzada y felicita también cariñosamente al ilustre Dr. Adolfo de Aragón, cuyo noble corazón debe sentirse hondamente regocijado por los éxitos de este heredero de su nombre y de sus lauros académicos.

Una persona sumamente culta es el señor Rafael Escobar, ingeniero electricista de só lida reputación, quien recientemente ha obtenido una cátedra de in-

glés en el Instituto de Pinar del Río, demostrando así cuan va. as son



Coronel Luis Moré y del Solar

página es un militar de brillante ejecutoria que ha hecho sólidos estudios militares en Norte América, obteniendo excelentes clasificaciones. Siempre ha demostrado magnífico espíritu organizador, y en el cuerpo de la Guardia Local ha prestado como á tal grandes servicios.

Ahora se halla de jefe de información del Ejército y Guardia Rural, y sigue siendo el instructor y director de aquella guardia.

Saludamos en la persona del comandante Luis Moré y del Solar una figura que honra á nuestros cuerpos armados.

El doctor Gustavo Aragón, cuyo retrato á estas líneas acompaña, acaba de echar la rúbrica á su brillante carrera universitaria en las recientes oposiciones, en que ha obtenido por unánime propuesta del tribunal correspondiente, una Cátedra en nuestro Instituto de Segunda Enseñanza.

La competencia demostrada en sus ejercicios por el joven catedrático



Dr. Gustavo Aragón

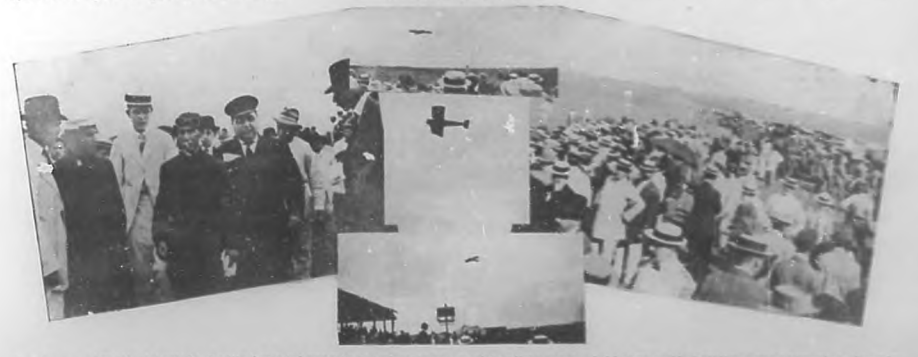
sus aptitudes y cuanto su valer.

El Sr. Escobar además de haber obtenido estos éxitos en carreras universitarias tiene la nota prestigiosa de ser miembro del ejército libertador y de haber obtenido nota muy honrosa en varias oposiciones anteriormente celebradas en nuestra Universidad é Instituto.

El valer del señor Rafael Escobar es pues bien notorio, por lo que BOHEMIA no vacila en felicitar á tan culto joven así como al severo y competente tribunal que le dió la cátedra que hoy desempeña con el regocijo de sus compañeros de profesión y del pueblo de Pinar del Río.

El señor Escobar es de los camagueyanos que honran su provincia.

Publicamos en estas páginas el retrato de don Juan G. Pumariega, y lo hacemos porque creemos que bien merece el caballeroso amigo que se haga público el homenaje de que ha sido objeto días pasados, y al bacer-



La primera exhibición del aviator Rústico de mostró que este es realmente un completo piloto aereo. Así lo reconoció el público, que se promueve así en la- teresantes. En las fotografías se ve al aviator Rústico en el campo de aviación, al público en sí mismo, y tres vistas distintas de aquel.

lo, nada más natural que el retrato de aquel, y una reproducción del diploma que el Casino Español al nombrarlo Socio de Mérito le entregó solemnemente. En el momento a estos cortos reseñas.

El señor Pumariega es de una popularidad grande; tan grande como el número de simpatías con que cuenta en toda la isla. Creemos que no hay pueblo grande ni pequeño de la República en el que deje de tener don Juan, como se le llama cariñosa y respetuosamente, amistades verdaderas y simpatías profundas.

En Cienfuegos particularmente, en donde ocupó cargos importantes lo mismo en la banca, dirigiendo el Banco Español, que mandando el Cuerpo de Bomberos, que administrando el Casino Español, es tan conocido que parece ser hijo preclaro de aquella bella ciudad.

El Casino Español de la Habana, al que ha representado brillantemente muchas veces en actos solemnes, reconocido, y aquilatando la intensa labor de don Juan, le ha nombrado "Socio de Mérito". Y el elegante diploma en que consta el nombramiento, le fué solemnemente entregado en su domicilio particular cambiándose efusivas frases entre el presidente del Casino, licenciado Secundino Baños, y el señor Pumariega quien, emocionado, rodeado de sus encantadoras hijas y de muchos y buenos amigos, recibió la consagración que siempre hallan los buenos, los que sirven con fé en sus ideales una causa.

Nuestra enhorabuena á don Juan G. Pumariega, á quien mucho se aprecia en BOHEMIA.

Un folleto sumamente interesante, conteniendo abundantes datos acerca del maestro, con el título "Don José de la Luz Caballero" nos ha remitido su autor el señor Francisco de La Luz Duarte. El folleto lleva prólogo del periodista Jesús Saiz de la Mora. Al acusar recibo de tan interesante libro, y al recomendarlo á nuestros lectores, felicitamos al autor señor de La Luz Duarte, cuyo retrato, así como el del joven Saiz de la Mora publicamos en esta página.

"Gráfico", la publicación de información gráfica mundial, ha hecho su

aparición, alcanzando el éxito que era de esperar. Éxito que cada vez será mayor, dado el entusiasmo que anima á Conrado Marsagner, y á Laureano Rodríguez, genial artista el primero, y hombre financiero el segundo, alma de la publicación, y á la brillante colaboración con que cuenta el colega, que resulta doblemente interesante, tanto por el texto, como por los abundantes grabados que en él aparecen.

Al saludar el nuevo colega, le deseamos mucha prosperidad y largos años de existencia feliz.



Francisco de La Luz Duarte  
Autor del folleto "Don José de La Luz Caballero", recientemente publicado.

Engalanamos hoy las páginas de nuestra revista, ostentando en ellas el retrato de la Srta. María A. Escobar, distinguida artista, profesora de mandolina, de los colegios San Vicente de Paúl y Alemán, y directora de la "Academia Escolar de Música" situada en la calle de Empedrado número 59. Tiene en organización la propia seforita una estudiantina que pronto se dará á conocer al público, en la cual hay una serie de mandolinas desconocidas aquí, de efectos sorprendentes.

Hace apenas tres años que la señorita Escobar ha llegado á Cuba, y, sin anuncios, sin bombos, sin



SR. JUAN G. PUMARIEGA.—Diploma de socio de mérito, otorgado por el "Casino Español de la Habana" al Sr. Juan G. Pumariega.

reclamos, logró establecer una academia musical que es una de las primeras de nuestro país, y tiene como alumnas á las señoritas de las familias más distinguidas de la sociedad habanera. Los conciertos que con sus alumnas ha dado, principalmente el último que se celebró en el Ateneo, casi con principiantes llamó la poderosamente la atención, tanto por lo numeroso y selecto del público cuanto por la primorosa ejecución del bello y variado programa que se desarrolló.

Todo esto lo hizo, según dejamos dicho, en menos de tres años, sólo con sus dotes excepcionales para la enseñanza, con su arte esquisito, La señorita María A. Escobar, es, sin exageración, la primer mandolinis-



Dr. Jesús Saiz de la Mora  
Autor del prólogo al folleto "Don José de La Luz Caballero" y redactor de "El Comercio"

ta de Cuba. Ha generalizado aquí la mandolina plana, que es más cómoda, más elegante y tiene mejor sonido que la curva, y ha dado á conocer las mandolinas de Mr. Louis Hury, constructor francés—de quien publicamos también el retrato—que son las mejores del mundo, así por la belleza de su forma como por la cantidad y calidad del sonido que producen: son el instrumento ideal por medio del cual puede expresar la mujer cubana los misterios de poesía que su corazón encierra. El que no haya oído tocar una mandolina "Hury" á la señorita Escobar, no sabe todo el mérito que encierra ese dulce instrumento, tan de moda hoy en nuestra sociedad. Casi todas las alumnas, que son bastantes ya, al recibirse de

Por la Virgen de la Caridad del Cobre

Continuamos publicando la lista de donativos recibidos para aumentar los fondos de la suscripción iniciada por la señora América Arias de Gómez para la erección del templo á la Virgen de la Caridad del Cobre.

Las cantidades se recolectan por medio de talonarios que están en poder de aquella señora, á quien se pueden solicitar: habiendo ella repartido buen número de aquellos entre personas que la secunden en sus nobles propósitos, figurando entre las mismas la entusiasta colaboradora de la pia obra, la eximia escritora Patria Tío de Sánchez de Fuentes.

Además de los talonarios circulan, con el sello del Obispado unas tarjetas, llamadas ladrillos, de valor de \$5.00 o. a. divididos en cuadritos que representan cinco centavos cada uno, los que se pueden fácilmente colocar entre personas cuyos recursos no les permitan mayores extirpidos.

Véase la lista:

J. M. G. y familia.....	\$ 5.00 00
Una devota.....	3.00 00
A la memoria de la señora R. Arencibia de Abreu.....	500 00
M. M. y señora.....	500 00
Por el alma de un ser querido.....	600.00
M. C. y señora.....	100.00
J. Castro y señora.....	100.00
M. M. G.....	100.00
Socorro Moreno viuda de Menca.....	50.00
BOHEMIA, revista semanal ilustrada, 1.000 ejemplares.....	300.00
Capitán Nemo.....	16.00
Un reporter.....	4.00
M. G.....	1.00
Francisca Jiménez.....	5.00
Pastor Pericut.....	5.00
Victor González.....	2.00
Leovigildo Acosta.....	2.00
Teresa Martínez.....	1.00
Juan de Armas.....	1.00
Julia Alfonso.....	1.00
Natividad Márquez.....	2.00
Angela López.....	2.50
Manuel G. del Valle.....	2.50
Ramón Alvarez García.....	1.25
Isabel Alvarez.....	1.25
Amasindo Alvarez.....	1.25
Gil C. y Mora.....	6.00
Raimundo Sánchez.....	5.00
Pura Bravo de Salas.....	5.00
Emigdio González.....	5.00
J. N. Cañizares.....	5.00
Juana Carrillo de Castillo.....	5.00
Rafael Jiménez.....	5.00
<b>TOTAL CV.....</b>	<b>\$10.334.75</b>



Srta. M. A. Escobar.  
Notable mandolinista (llevando en su mano el modelo de las mandolinas Hury)ath.



Mr. Louis Hury

Miembro del Consejo Municipal de París y autor de las afamadas mandolinas "Hurying". Al dorso de esta postal aparece una dedicatoria á la señorita María A. Escobar.

profesoras de mandolina adquieren una de ese fabricante.

BOHEMIA, que rinde ferviente culto á todo lo que vale en la esfera del Arte, á todo lo que legítimamente brilla en este país, publica los antedichos retratos y consigna las anteriores manifestaciones como un beneficio para nuestra cultura nacional.

Rindiendo culto á los positivos méritos del señor Julio Rodríguez Embil, honramos estas páginas publicando su retrato y añadiendo unos rápidos datos acerca de qué ha hecho el señor Embil para ocupar el puesto que brillantemente ocupa.

Fué nombrado Canciller de 2ª clase en Chicago, Ill en Mayo de 1908, cargo que desempeñó hasta Abril de 1909 que fué ascendido á Canciller de 1ª en Jacksonville, Fla. En la actualidad es Cónsul en la misma.

En Noviembre de 1911 tomó parte activa y muy importante en el traslado á Cuba desde St. Agustín de los restos del gran educador cubano Padre Félix Varela.



Sr. Julio Rodríguez Embil  
Cónsul de Cuba en Jacksonville E. E. U.

Es hermano del eminente literato Luis Rodríguez Embil.

No hay que añadir nada más; bastante conocido es el señor Embil para que nos extendamos más haciendo de él una presentación que no necesita.

En Alibon habré debutado el sábado una compañía española cuya especialidad la constituyen los dramas policiales.

Y en Payret, la compañía de Alhambra reanuda su temporada política teatral con "La Casita Criolla" y "El Triunfo de la Conjunción".

## CRONICA

LA SEMANA Santa con sus solemnidades religiosas ha ocupado el interregno de los últimos siete días que median entre una y otra edición de BOHEMIA.

A los oficios religiosos propios de estos días, han dedicado únicamente su atención las adorables lectoras de esta Revista, devotas de la Religión que Jesús, el Crucificado instituyó.

Han recesado en todo este tiempo las fiestas. Solo conciertos sacros han tenido lugar.

En el *Ateneo y Círculo Profesional de la Habana* ofreció uno la *Banda Municipal*, agrupación artística orgullo de esta capital.

Otro concierto pero de carácter popular ofreció la propia Banda; en el Malecón.

Concierto este tradicional y que resultó, como en anteriores años, brillantísimo.

Más conciertos sacros.

Dos tuvieron lugar en el fresco y cómodo *Miramar* lugar predilecto de nuestro *smart-set* para reunirse.

Huelga que el cronista haga mención, por ser cosa sabida, que el jueves y viernes la afluencia de público a las iglesias fué extraordinaria.

¿Quién no *recorre* en ese día las *estaciones*?

Es una peregrinación que exige el culto.

Y es de admirar ese desfile de hermosas féminas, y de otras que no lo son; de lindas muchachas y de otras que nada tienen que agradecer a la naturaleza.

La calle de Cuba, por la coincidencia de existir en la misma y sus alrededores un grupo grande de iglesias que permite recorrer fácil y rápidamente el número de las que la tradición ha consagrado estuvo en esos días—jueves y viernes—animadísima.

Como prometen estarlo ahora, que se reanuda la vida social, las diversas fiestas que hay en perspectiva.

Será la primera fiesta que se ofrecerá la matutina de hoy Domingo de Resurrección, en los salones de la Sociedad de Proprietarios del Vedado.

Matinée organizada por conocidas señoritas y jóvenes y que por los preparativos que se han hecho ha de resultar en extremo lucida.

Tocará Torroella.

También hoy ofrecerá una velada en sus hermosos salones de Egido 2, en conmemoración de la festividad del día el "Círculo Católico".

Y ya que hablo de fiestas, diré que hoy y mañana lunes en Arroyo Arenas, se celebrarán en honor de su Patrono y han de quedar lucidísimas.

Simpática fiesta la celebrada con motivo de ser los días del eminente alienista Dr. José A. Malberti, en los terrenos

del Cerro en que está construyéndose el nuevo Sanatorio.

El Dr. Malberti todos los años celebra sus días en su elegante residencia de la Calzada de San Lázaro pero en este quiso obsequiar a sus enfermos convalecientes, ofreciéndoles un espléndido almuerzo en el magnífico punto indicado en que se vé ya el nuevo Sanatorio proyecto.

Hicieron los honores el Dr. Malberti, sus bellas hijas María y Leonor para quienes tiene la crónica siempre un elogio y su hijo Angelito que con gran aprovechamiento cursa la carrera de Medicina.

Muchas damas y señoritas que deben la salud y la ventura de sus hogares al Dr. Malberti lo acompañaron en esa fiesta, abrumando de cariñosas felicitaciones al querido médico a quien tanto respetan y aman.

Suma el cronista su cariñosa felicitación a las recibidas por el ilustre alienista en esa fiesta simpática y que es un adelanto de la solemne que habrá de celebrarse muy pronto en aquel pinosco lugar cuando se alcen los magníficos edificios del nuevo Sanatorio "Malberti" que habrá de ser motivo de orgullo para Cuba como lo ha de ser para el sabio médico que con su esfuerzo realiza obra de tal magnitud.

Se encuentra ya restablecido de la dolencia que le retuvo en cama, durante varios días, nuestro querido amigo y compañero de redacción el Dr. Nicolás Pérez.

Mucho nos alegramos.

Llegue nuestro pésame, a un compañero estimado, el doctor Tomás Cañas, redactor de "El Comercio" que lamenta la pérdida de su señora madre política, víctima de desgraciado accidente.

Pésame este que extensivo hacemos a su amante esposa que desconsolada llora la eterna desaparición de aquella a la que debió el ser.

Un baile ofrece el Centro Asturiano hoy domingo día 23.

Anoche, en la iglesia del Santo Angel contrajeron matrimonio la señorita Obedulia García y el señor Miguel A. Fernández de Velazco.

Fué apadrinada la boda por la Sra. Antonia Hernández Vda. de García y el Sr. Celestino Fernández.

Testigos:

Por ella: señores Avelino Pérez, Juan Guerra, José M. García y el doctor Jorge Castellanos.

Por él: señores Frank L. Getman, Alfredo Puig, Luis Testar y Fernando Larcada.

Felicidades!



SRTA. LOLITA FERNÁNDEZ BOADA

Si su hermosa, y su delicada belleza no fueran suficientes a conquistarle grandes simpatías, sinceros afectos, las bellas cualidades que su corazón atesora; la hacen acreedora de que sea profesa esos sentimientos. Su presencia en todas las fiestas de nuestra ciudad es señalada siempre por la crónica con verdadera complacencia tributándose, como homenaje merecido, los elogios que en justicia le corresponden. El cronista saluda respetuosamente a la encantadora y bella damita deseándole vea en todo tiempo satisfechos sus deseos, convertida en realidad sus esperanzas, sus más dulces ilusiones..... Fot. de Colman y Co.



Carmen Herminia Carranza y Molina.

Graciosa hija de los esposos Carranza Molina en cuyos vivos ojos se refleja su clara inteligencia. BOHEMIA se complace en publicar su retrato, deseándole, tanto como a sus amantes padres, todo género de prosperidades y bienandanzas.

Encuétrase en esta capital de nuevo, de regreso de Noruega donde la llevara el amor materno, la señora Conchita Huidobro de Valdivia, esposa de nuestro Ministro en el Brasil.

Gustosos damos la bienvenida a la elegante dama al par que votos hacemos por que de Noruega, donde residen sus hijos Serafina y Oscar, solo noticias de venturas y felicidades lleguen.

Con dolorosa sorpresa nos hemos enterado, por la prensa de Matanzas, del fallecimiento del talentoso joven Sr. Ramón Verdura y Batle, miembro distinguidísimo de una antigua y muy principal familia de la citada ciudad.

Por su bondadoso carácter, su refinada cultura y su trato comunicativo, era generalmente querido y admirado por todos los componentes de la sociedad matancera. como lo prueba la imponente manifestación de duelo que significó el entierro del caballero sin tacha, del inolvidable José Ramón.

A los familiares del extinto, y especialmente a su señor padre. Lcdo. D. Ramón Verdura, hacemos llegar la sentida expresión de nuestra condolencia.

La festividad de San José ha sido el miércoles pasado.

Ese día celebraron su fiesta onomástica, entre otras: La distinguida dama Josefina Herrera de Romero. Josefina Ibáñez de Aju-

ria, Josefina Fernández Blanco de Avendaño, María Josefa Cabarrocas de Sanjeñís la bella y elegante dama. Josefina Castellanos de Corzo, Josefina Alentado de Rodríguez Lendián, Josefina Bianch de Soto, María Josefa Morales de Morales.

Josefina Embil de Kohiv. Petronila Gómez de Menúcia. Pepa Echarte de Franca, Pepilla Casanova de Adelantado, Pepilla Cuadreny de Miró, Josefina Carbonell viuda de Mederos, Pepilla Rodríguez viuda de Bofill, Josefina Baldasano de Herrera, Josefina Sigler de Rodríguez.

Pepilla Duany de Fuentes, María Josefa Quirós de González Sarraín, María Josefa Chappotten de Lavín, Josefina Azcue de Villageliú, María Josefa Etchegoyen de Gordon, Nena Zayas de Bonet, Josefa Luloaga de Rodríguez, María Josefa Hernández, la gentil viudita.

Señoritas:

Josefina Coronado, Josefina Trespalacios, Josefina Hernán-



Srta. Ofelia Margarita Menéndez.

Es bella, hermosa, y a esas cualidades físicas suma la bondad de su alma y su exquisito trato y amabilidad que la hacen notarse las simpatías de cuantos con su amistad se honran. BOHEMIA considera honor el engranar esta página con el retrato de la gentil damita a cuyos pies deposita las flores de su admiración sincera.

dez Guzmán, "Nena" de la Iglesia, Josefina Julia, María Josefa Picaza, Josefina Torregrosa.

Caballeros:

El Presidente de la República, general José Miguel Gómez.

El Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México, licenciado José F. Godoy.

El Conde de Buenavista.

El Conde de Fernandina.

El Conde de Sagunto.

El Marqués de Larriaga.

El Presidente de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos señor José Primelles.

El Presidente de la Comisión del Servicio Civil, doctor José Lorenzo Castellanos.

El Fiscal del Tribunal Supremo, licenciado José I. Travieso.

El eminente juriscónsul to, Representante a nuestras Cámaras, catedrático de derecho penal y decano de la Facultad de Derecho, doctor José Antonio González Lanuza.

Señor José Morales de los Ríos, apoderado general de la agencia en esta capital de la poderosa agencia naviera "Ward Line".

Señor José Manuel V. Galló, inteligente y laborioso amigo y compañero, que ha popularizado el



Zoila Rodríguez Rendueles.

... PRIMAVERAL ...

¿Qué proclamamos, padre mío, de nostalgias incurables, de recuerdos que perfuman como un hábito mortal? Ven y mírate en mis ojos de cristales impecables, y tendrás la primavera, no el crepúsculo invernal. Ven y mírate en mi alma de esperanzas insondables, y avancemos en la vida sin temor al vendaval. No recuerdes tus marchitas ilusiones delzables. Yo te truco en paraiso hasta un antro funeral. Del gemido de las tristes hojas pálidas y rotas yo hago un canto placentero de vibrantes dulces notas... No, no pidas, padre mío, para tu alma compasión. No son hojas quienes llegan al cristal de tu ventana. Son mis besos y mis risas que en alegre caravana van y toman por asalto tu adorado corazón.

Por la niña Zoila Rodríguez Rendueles.

Aurelia Castillo de González.



**El Carnaval en Cruces.**—Carroza de japonesas en que figuran las bellas señoritas Josefina Arango, Angelina Carrilla, Rosita Fuentes, Amalia Piloto y la señora Emma Lima de Callejas.

seudónimo de "Emmanuel" en la sección "Rarezas"... de "La Discusión".

Los doctores José A. López del Valle, Jefe Local de Sanidad de la Habana; José A. Malberty, José Pereda, José Zaron.

De la Prensa:

El director de "El Mundo", licenciado José Manuel Govín.

El administrador de "La Lucha", Sr. José Hernández Guzmán.

El jefe de redacción de "El Comercio", don José M. Fuentevilla.

El cuerdo compañero cronista de sports de "La Discusión", Sr. José Camilo Pérez.

El cronista de sport de "El Día", José Massigner.

El redactor de "El Triunfo", Sr. José Notario.

Los redactores del "Diario de la Marina", José Viera, José María Herrero y José Fernández.

El simpático confrère de "El Triunfo", José de la Guardia.

Los compañeros de "La Prensa", Pepe Conte y José Capmany.

El conocido literato José Antonio Ramos, ausente en Europa, donde desempeña un cargo de Canciller.

Pepe de Armas y Cárdenas, el notable es-



Estos lindos y simpáticos niños son hijos de la distinguida y hermosa señora Isabel Lazaga viuda de Vela. Se nombran (de izquierda a derecha) Guafre, María Isabel y Manolo; la de abajo María Teresa. Son, con razones sobradas, el encanto de un hogar convertido con sus juegos y pajaritas en una alegre jaula de vivaces y baileros pajarillos.

critor, y el comandante José Vicente Alonso, estimado compañero de "La Discusión".

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

== 9 Rue de la Perle == **ADRIAN & CO.** == Paris ==

### Jugo de Carne

ADRIAN  
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

### LECITHINE ADRIAN :::::

Ampollas, drageas, granulado, pil-  
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

### Vino Diurético

DEL DR. TROUSSEAU

### VINO NUTRITIVO

(CARNE Y HIERRO)  
ADRIAN

### Cápsulas de TERPINOL

ADRIAN  
::: Diurético poderoso. :::

### JARABE

Sulfogaircolato potasa.  
ADRIAN

### MEDICAL :: ADRIAN ::

Tratamiento del insomnio, ampo-  
::: yas, píldoras, jarabe. :::

### VINO ANTINEURALGICO

ADRIAN  
Reconstituyente del sistema nervioso.

### ZARZAPARRILLA

ADRIAN  
DEPURATIVO DE LA SANGRE

### BENZONAPHTOL

— GRANULADO ADRIAN —

### - Solución Creosotada -

ADRIAN  
Tos — Bronchitis — Catarros.

### VINO DE PAPAÑA

ADRIAN  
BI-DIGESTIVO.

### VINO FEBRIFUGE

ADRIAN  
Tónico poderoso contra las fiebres.

### Vesicatorio

LIQUIDO  
BIDET

### AMPOLLAS ADRIAN

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.